

муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение города Новосибирска  
«Детский сад № 262»

«Принято»  
Педагогический совет № 1  
От 31 08 2022 г.



**Дополнительная образовательная программа**  
**По музыкально – театральной деятельности**  
**«Музыкальная радуга»**  
**для детей 5 – 7 лет**  
**Срок реализации – 2 года**

Автор:  
Музыкальный руководитель  
Голярко И.А.

Новосибирск 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Паспорт программы	2
1. Пояснительная записка	2
2. Содержание программы	
3. Условия реализации программы	
4. Результаты освоения программы	
5. Список литературы	

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование	Программа по музыкально – театральной деятельности «Музыкальная радуга» (дополнительная образовательная программа)
Основные разработчики программы	Музыкальный руководитель И.А. Голярко
Сроки реализации программы	2 года
Цель программы	Развитие коммуникативных способностей, музыкального и речевого развития посредством театральной деятельности
Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приобщать детей к театральной культуре, обогащение театрального опыта: знание детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах. Знакомство с различными видами театров.</li> <li>2. Развивать творческую активность, желание попробовать себя в разных ролях.</li> <li>3. Расширять импровизационные способности детей посредством жестов, мимики, пантомимы.</li> <li>4. Развивать интонационно – речевую выразительность.</li> <li>5. Развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению элементарной музыкальной грамоты.</li> <li>6. Развивать координацию слуха и голоса, способствовать приобретению певческих навыков.</li> <li>7. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.</li> </ol>
Ожидаемые результаты реализации	1. Дети могут рассказать о назначении театра, видах театров, о деятельности работников театра.

<p>программы</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Дети имеют понятие о видах и жанрах театрального искусства (музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада)</li> <li>3. Дети обладают культурой поведения в обществе</li> <li>4. Дети могут воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других детей</li> <li>5. Дети могут понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа при помощи интонации.</li> <li>6. У детей сформировано умение изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.</li> <li>7. Дети могут прочитать диалогический стихотворный текст с нужной интонацией.</li> <li>8. У детей сформированы навыки произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.</li> <li>9. Дети принимают активное участие в подготовке к спектаклю, изготовлении декораций, костюмов, атрибутов.</li> <li>10. У детей развита уверенность в своих силах и чувство собственного достоинства.</li> </ol>
------------------	--

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Создание программы по музыкально – театральной деятельности обусловлено изучением потребностей родителей и возможностями ДОО. Проведенные исследования показали заинтересованность родителей воспитанников в реализации театральной деятельности. Однако, для реализации театральной деятельности в каждой группе в рамках образовательного процесса невозможно создать необходимые условия. Именно поэтому данная программа вынесена в разряд дополнительных образовательных программ.

Дополнительная образовательная программа по музыкально - театральной деятельности «Музыкальная радуга» направлена на развитие художественно – эстетического вкуса, музыкальных и коммуникативных способностей. Данная программа опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Любой ребенок получает возможность отождествлять себя с персонажем, а также учиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в мимике, жестах, интонации, движениях.

Театральная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления. Именно способность ребёнка к такой идентификации с полубившимся образом позволяет педагогам оказывать позитивное влияние на детей. Игра в театр позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в

себе. Театральная деятельность помогает не только раскрыть творческие способности, но и развить их.

Для детей наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

Отличительной особенностью программы по музыкально – театральной деятельности является то, что она дает возможность каждому ребенку, независимо от его способностей, реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, участвовать в выборе роли, элементов костюма, музыкального сопровождения.

Целью данной программы является развитие коммуникативных способностей, музыкального и речевого развития посредством театральной деятельности

Задачи:

- Приобщение детей к театральной культуре, обогащение театрального опыта: знание детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах.
- Знакомство с различными видами театров.
- Развитие интереса к театрализованной игре, желания попробовать себя в разных ролях.
- Формирование умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски.

- Развитие интонационно – речевой выразительности, побуждение к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
- Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.
- Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

Рабочая программа направлена на развитие детей в возрасте 5 – 7 лет.

Срок реализации программы – 2 года

Набор в группу по музыкально – театральной деятельности «Музыкальная радуга» осуществляется в соответствии с желанием родителей (законных представителей) воспитанников.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Музыкально – театральная деятельность проводится два раза в неделю с сентября по май. Общее количество учебных занятий в год – 72.

Музыкально – театральная деятельность включает в себя 8 разделов:

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

### **2. Основы театральной культуры.**

Призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены:

- ❖ Особенности театрального искусства.
- ❖ Виды театрального искусства.
- ❖ Рождение спектакля.
- ❖ Театр снаружи и изнутри.
- ❖ Культура зрителя.

### **3. Актерское мастерство.**

Знания и навыки сценического поведения детям необходимы. Их знание может значительно облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся, чтобы слушать партнера, стараться



понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

#### **4. Сценическая речь.**

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

#### **5. Ритмопластика.**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

#### **6. Работа над репертуаром.**

Является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- ❖ Знакомство с пьесой.
- ❖ От этюда к спектаклю.

Основные этапы работы:

- ❖ Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.

- ❖ Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- ❖ Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- ❖ Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- ❖ Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- ❖ Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- ❖ Репетиция всей пьесы целиком. Уточнение темпоритма спектакля.

## **7. Репетиции.**

### ***Сводная репетиция.***

Перед педагогами ставится задача выяснить, сложился ли весь спектакль в целом. Просматривается, насколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный в начале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев. Для решения этой задачи требуется проведение таких репетиций всего спектакля без остановок, от начала до конца.

### ***Монтировочная репетиция.***

Эта репетиция проводится для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебель, ширмы и другие детали. Это довольно сложно, так как перемена зачастую должна быть быстрой, бесшумной, точной.

## *Генеральная репетиция.*

Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

## **8. Премьера.**

Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.

### **Тематическое планирование**

№	Тема	Кол-во занятий	Цели	Практическая часть занятий
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>4</b>		
1.1	Давайте познакомимся.	<b>1</b>	Дать детям представление о театре, о занятиях, рассказать о правилах поведения. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству.	Беседа – игра по правилам поведения на спектакле
1.2	Вместе весело играть.	<b>3</b>	Приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. Стимулировать эмоционально-положительное восприятие детьми театрализованных игр.	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры - упражнения на развитие слухового, зрительного внимания. Игры на сплочение коллектива. Игры-драматизации.
<b>2.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>3</b>		
2.1	Что такое Искусство?	<b>1</b>	Формировать представления о понятиях искусство, живопись, музыка, театр, музей, концерт артист и т. д. расширять общекультурный кругозор детей.	Сюжетно- ролевые игры. Просмотр презентаций.
2.2	Великое Театральное Царство.	<b>2</b>	Формировать представление о театре, как о виде искусства. Рассказывать об особенностях театрального искусства. Знакомить детей с видами театраль-	Беседа, театральные игры - этюды. Сюжетно-ролевые игры.

			ного искусства, с театральной терминологией. Воспитывать представление о театральных профессиях.	
<b>3.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>13</b>		
3.1	В гостях у сказки	<b>7</b>	Формировать творческую художественно- речевую деятельность на примере сказок; развивать умение осмысливать содержание художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме. Проигрывать фрагменты сказок, инсценировать отдельные эпизоды. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.	Беседа. Игровой тренинг. Этюды.
3.2	Веселые сочинялки.	<b>1</b>	Побуждать детей сочинять несложные истории, героями которых являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую).	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Сказка на новый лад. Работа в парах.
3.3	Этюды.	<b>5</b>	Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.	Игры-этюды, игры-драматизации
<b>4.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>13</b>		
	Веселая гимнастика.	<b>5</b>	Учить развивать правильную интонационную выразительность, дыхание.	Игровой практикум. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и правильной артикуляции, разнообразной интонации.
	Зарядка для лица и языка.	<b>3</b>	Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании, голосоречевой тренинг.	Беседа, практическое занятие. Упражнения на развитие речевого аппарата.
	Забавные чистоговорки.	<b>2</b>	Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи.	Игры со словами. Заучивание чистоговорок.
	Игры - говорилки.	<b>3</b>	Формировать навыки правильного звукообразования. Декламировать стихотворный текст	Игры и упражнения на развитие связной образной речи, творческой

			тест от лица разных сказочных героев.	фантазии. Игры-этюды. Сочинение небольших рассказов и сказок.
<b>5.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>12</b>		
	Разминка - тренинг	<b>6</b>	Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность, выносливость, гибкость.	Ритмические игры и упражнения. Игры-отождествления «Делай как...»
	Музыкально-пластическая импровизация.	<b>3</b>	Развивать пластическую выразительность ( ритмичность, быстроту реакции координацию движений) воображение.	Музыкальные игры, музыкально-пластические этюды. Игры на развитие координации движений. Упражнения на развитие внимания.
	Язык жестов. Мимика.	<b>2</b>	Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.	Беседа. Мимические и пантомимические упражнения. Пластические этюды. Работа в парах с эмоциями. Игры на понимание языка жестов. Игра-импровизация «Пойми меня»
	Психогимнастика.	<b>1</b>	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать чувство уверенности в себе.	Загадки жестами. Этюды на эмоции, на расслабление мышц.
<b>6.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>10</b>	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовывать творческие способности детей.	Чтение сценария, распределение ролей. Словесное рисование характеров героев, обстановки, интерьера. Поиск ключевых слов в отдельных фразах. Инсценировка. Работа над декорациями, костюмами, работа с гримом.
<b>7.</b>	<b>Репетиции</b>	<b>6</b>	Применение полученных знаний в практической деятельности. Раскрытие творческого потенциала детей в процессе репетиций.	Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Репетиции: сводная, монтажная, генеральная.
<b>8.</b>	<b>Премьера</b>	<b>3</b>	Воспитание чувства коллективизма. Воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами. Умение общаться со зрительным залом и взаимодействовать между собой на сцене. Воспитание чувства коллективизма.	Премьера спектакля. Показ спектакля родителям, детям младших групп.

### **3. Условия реализации Программы**

#### **Техническое оснащение**

Музыкальный центр, ноутбук, микшер, колонки, микрофоны, костюмерная, зеркала.

#### **Методическое обеспечение**

А.В. Щеткин. «Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6 – 7 лет», Мозаика – Синтез, 2008г.

А.В. Щеткин. «Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5 – 6 лет», Мозаика – Синтез, 2010г.

И.А. Агапова, М.А. Давыдова «Театральные занятия и игры в детском саду», АРКТИ, 2010г.

Е.А. Антипина «Театрализованные представления в детском саду», Сфера, 2010г.

Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду», Сфера, 2009г.

М.Д. Маханева «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду», Сфера, 2008г.

А.Е. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии», Сфера, 2006г.