

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска
"Детский сад № 262"

Принято на заседании педагогического совета
МБДОУ д/с № 262
Протокол № 1 от « 31 » 08 2023 г.

Согласовано:
На заседании Совета Учреждения
МБДОУ д/с № 262
Протокол № 1 от « 01 » 09 2023 г.

Утверждено
Заведующий МБДОУ д/с № 262

_____ М.Г. Трофимова

Приказ № 46 от « 31 » 08 2023 г.



Парциальная образовательная программа
«Детская студия анимации «ЖУК» (жутко увлекательное кино)»
для детей 5-7 лет

Автор:
Гиголаева Дарья Александровна

Содержание

I. Целевой раздел

1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи программы.....	3
1.3.	Принципы реализации программы.....	4
1.4.	Сроки реализации программы, формы и режим занятий.....	4
1.5.	Планируемые результаты и диагностика.....	6

II. Содержательный раздел

2.1	Формы, методы и средства реализации Программы.....	11
2.2	Деятельность педагога по поддержке детской инициативы.....	12
2.3	Взаимодействие с семьями воспитанников.....	12
2.4	Циклограмма работы по парциальной образовательной программе.....	13

III. Организационный раздел

3.1	Материально-техническое обеспечение программы.....	16
3.2	Список литературы.....	17
	Приложения	18

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Разносторонне развитие ребёнка – основная задача образования. В поисках нестандартного подхода к развитию творческих и информационных компетенций детей старшего дошкольного возраста, я обратилась к мультипликации. Детская мультипликация – уникальный вид искусства, самодостаточный и самоценный. Это возможность для ребёнка не только высказаться, но и быть услышанным как сверстниками, так и взрослыми. Особый вид творчества, который способствует сохранению и развитию детской фантазии, воображения, а также образного и пространственного мышления, мелкой моторики, актерского мастерства, раскрытию творческого потенциала ребёнка через создание собственного творческого продукта, развитию навыков взаимодействия в группе, таких личностных качеств, как трудолюбие, инициативность, настойчивость и ответственность.

Мультипликация по своей сути очень близка детскому миру, потому что здесь всегда есть место игре и абсолютно нет ничего невозможного. Такая деятельность проводится в детской студии анимации – пространстве синергии технического и изобразительного творчества детей.

Не смотря на многообразие и перенасыщенность мультфильмами современного медиaproстранства, именно мультфильмы, изготовленные детьми, имеют особую ценность. Родители и дети с удовольствием смотрят и обсуждают их. Такие мультфильмы не имеют длинного хронометража, но ценны тем, что в них вложен труд и старания маленьких мультипликаторов, а простые и поучительные сюжеты несут воспитательную и обучающую функцию.

Занятия в детской студии анимации «ЖУК» дают детям возможность реализовать творческие способности, проявить себя в том, что им интересно и понятно, работать в команде, быть ответственными за определенный процесс в создании мультфильма, генерировать идеи, выбирать способы изготовления декораций и героев, распределять роли, озвучивать видеоряд, участвовать в монтаже и с гордостью презентовать готовый мультфильм другим детям и родителям.

Парциальная образовательная программа «Детская студия анимации «ЖУК» для детей 5-7 лет» разработана в соответствии с действующим законодательством и иными нормативными правовыми актами, регламентирующими деятельность дошкольной организации:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Основной общеобразовательной программой дошкольного образования МКДОУ д/с №262.

1.2. Цель и задачи программы

Цель реализации программы: развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством технических и изобразительных средств.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство детей с книжной культурой и литературой;
- обогащение словарного запаса;
- учить действовать в команде;
- познакомить с технологическим процессом создания мультфильмов;

- обучить детей различным видам анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов (перекладная, кукольная анимация, флипбук);
- обучить использованию технических средств и специального программного обеспечения для создания мультфильмов (мультстанке СПАФ 32, видеокамеры, ноутбука).

Развивающие:

- развивать просодические компоненты речи;
- развивать у детей актерское мастерство;
- развивать мелкую моторику рук посредством изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- развивать интерес к совместной со сверстниками деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве;
- поддерживать детскую любознательность по отношению к родному краю, эмоциональный отклик на проявления красоты в различных архитектурных объектах и произведениях искусства, явлениях природы;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца;
- развивать способность ребёнка понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;
- воспитывать привычки культурного поведения и общения с людьми, основ этикета, правил поведения в общественных местах;
- обеспечивать умение детей вырабатывать и принимать правила взаимодействия в группе, понимание детьми последствий несоблюдения принятых правил;

Программа поможет педагогам дошкольных образовательных организаций поддержать детскую инициативу в освоении интересного и увлекательного мира мультипликации.

1.3. Принципы реализации программы

Парциальная образовательная программа «Детская студия анимации «ЖУК» для детей 5-7 лет» разработана с опорой на общие педагогические принципы:

1. *Принцип развивающего подхода*, заключающийся в том, чтобы строить педагогический процесс согласно возрастным и индивидуальным особенностям учащихся, знать зоны ближайшего развития, определяющие возможности учащихся, опираться на них при организации педагогических отношений, а также направлять педагогический процесс на развитие самовоспитания, самообразования, самообучения учащихся.
2. *Принцип систематичности* - обучать, переходя от известного к неизвестному, от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний, развитие познавательных возможностей детей.
3. *Принцип доступности* предполагает учет возрастных и иных особенностей детей.
4. *Принцип дифференциации* предполагает учет возрастных особенностей.
5. *Принцип наглядности и интерактивности* - наличие наглядного материала (иллюстрации сказок, видеоматериалы на основе мультипликационных фильмов и ознакомительных видео по теме мультипликации и анимации) позволяет повысить у детей активность, концентрацию их внимания, улучшить понимание и запоминание материала.

6. *Принцип комфортности* - атмосфера доброжелательности, вера в силы ребёнка, создание для каждого ребёнка ситуации успеха.
7. *Принцип самостоятельности* – дети являются авторами темы и сценария мультфильма, подбирают технику, в которой будет снят мультфильм (перекладная, кукольная, комбинированная анимация), сами определяют облик героев, материалы, из которых они будут сделаны, самостоятельно изготавливают персонажей и реквизит к сценам, работают на съёмочном поле, делают пошаговую съёмку, озвучивают видеоряд.

1.4. Сроки реализации программы, формы и режим занятий

Программа предназначена для работы с детьми 5-7 лет.

Продолжительность реализации программы: **2 года**.

Участники Программы: педагог, родители и воспитанники групп старшего дошкольного возраста.

Формы и режим совместной образовательной деятельности:

Подгрупповая совместная деятельность в форме занятий.

Продолжительность: в старшей группе 2 раза в неделю по 25 мин., в подготовительной группе 2 раза в неделю по 30 мин.

Год обучения	Продолжительность занятия	Количество занятий	В год
1 год (возраст 5 - 6 лет)	25 минут	2 раза в неделю	72
2 год (возраст 6 - 7 лет)	30 минут	2 раза в неделю	72

Месяц / неделя	Количество занятий	
	старшая группа	подготовительная к школе группа
Сентябрь 2-5 неделя	6	6
Октябрь 1-4 неделя	8	8
Ноябрь 1-4 неделя	10	10
Декабрь 1-4 неделя	8	8
Январь 3-5 неделя	6	6
Февраль 1-4 неделя	8	8
Март 1-4 неделя	8	8
Апрель 1-4 неделя	8	8
Май 1-4 неделя	10	10
Общее количество	72	72

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач, программой предусмотрено проведение теоретических и практических занятий. Теоретическая часть занятий проводится в форме бесед, мультимедийных занятий с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов.

Основная форма проведения занятий – подгрупповая. Общение ребят друг с другом под руководством взрослого дает возможность для продуктивной коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к творчеству.

Использование такого приема, как предварительное устное планирование, работа по технологическому пошаговому плану способствует развитию речи, привитию навыков планирования своей деятельности, умения последовательно выполнять работу. В качестве подведения итогов у воспитанников выбрана презентация готового мультфильма.

1.5. Планируемые результаты и диагностика

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков. Основным результатом освоения детьми программы является создание конкретного продукта – мультипликационного фильма.

С основными возрастными параметрами можно ознакомиться в ФОР ДОО.

К концу 1 года обучения (к 6 годам) ребёнок, согласно специфике программы:

- С помощью взрослого оформляет идею мультфильма, участвует в создании сценария.
- Стремится к результативному выполнению работы в соответствии с темой, к позитивной оценке результата взрослым.
- Работает со схемой или таблицей (раскадровка), придерживается плана работы на протяжении всей совместной деятельности.
- С помощью взрослого изготавливает реквизит к анимационному фильму и его героев, используя как различные техники рисования, так и декоративно-прикладное творчество.
- С помощью взрослого производит манипуляции с объектами в процессе съёмок (перекладка на мультстанке СПАФ 32 или передвижка на сцене для кукольной анимации).
- Может с помощью взрослого осуществлять съёмку объектов в процессе создания мультфильма в соответствии с заданной темой, условиями, инструкциями с помощью технических средств Детской студии анимации «ЖУК».
- Умеет сотрудничать с другими детьми в процессе выполнения работы, придерживаться своей роли в создании мультфильма.
- Придумывает, что будет говорить его персонаж, участвует в озвучивании видеоряда.
- Участвует в обсуждении готового проекта – мультфильма, принимает решение, требуется ли внести изменения или дополнения в готовый творческий продукт.

К концу 2 года обучения (к 7 годам) ребёнок:

- Проявляет творческую активность и самостоятельность.
- Самостоятельно оформляет идею мультфильма, участвует в создании сценария.
- Стремится к результативному выполнению работы в соответствии с темой и планом проекта анимационного фильма.
- Работает со схемой или таблицей (при раскадровке), придерживается плана работы на протяжении всей совместной деятельности.
- Самостоятельно изготавливает реквизит к анимационному фильму и его героев, используя как различные техники рисования, так и декоративно-прикладное творчество.
- Самостоятельно производит манипуляции с объектами в процессе съёмок (перекладка на мультстанке СПАФ 32 или передвижка на сцене для кукольной анимации).
- Может самостоятельно осуществлять съёмку объектов в процессе создания мультфильма в соответствии с заданной темой, условиями, инструкциями с помощью технических средств детской студии анимации «ЖУК».
- Умеет сотрудничать с другими детьми в процессе выполнения работы, придерживаться своей роли в создании мультфильма.
- Самостоятельно придумывает, что будет говорить его персонаж, участвует в озвучивании видеоряда.
- Активно участвует в обсуждении готового проекта – мультфильма, принимает решение, требуется ли внести изменения или дополнения в готовый творческий продукт.

Оценка результативности реализации программы

В старшем дошкольном возрасте качественная перестройка воображения происходит в результате интеграции образных и вербальных средств, используемых ребенком для воспроизведения, а затем создания художественного образа. В качестве образных средств выступают рисунки, а вербальных – речевая активность детей. Постепенно к концу дошкольного возраста у ребенка появляется возможность создавать художественный образ-сказку без опоры на внешние средства. Соответственно, воображение и речевая активность развиваются на основе формирования умений детей в изобразительной и коммуникативной деятельности и характеризуют ребенка как субъекта деятельности. Тем самым создаются благоприятные педагогические условия для развития способности к сочинению сказок у старших дошкольников с учетом возрастных и психофизиологических особенностей ребенка. Соответственно, диагностика воображения должна предполагать задания, в которые включены как образные, так и вербальные средства.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации дополнительной образовательной программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики для получения информации о динамике возрастного развития ребёнка и успешности освоения им программы.

В дополнительной общеобразовательной программе «Детская студия анимации «ЖУК» для детей 5-7 лет» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений, навыков.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная - сентябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в таблицу.

Диагностика

Диагностика воображения в изобразительной и коммуникативной деятельности

Творческое задание «Дорисовывание кругов» (Комарова Т. С.)

Ребенку даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Педагог предлагает рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Выполненное задание оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставалась оценка 6, если 5 кругов, то выставалется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе.

Оценка 3- высокий уровень—ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным, образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверюшек (заяц, мишка и т.п.) или близкого образа.

Оценка 2 -средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 —низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничился лишь передачей общей

формы, а также техника рисования и закрашивания).

«Сочинение сказок» (методика О. М. Дьяченко)

Методика направлена на диагностику уровня развития воображения ребенка (на словесном материале).

Ребенка просят сочинить и рассказать какую-нибудь сказку, такую, какой раньше никто не читал и не слышал, чтобы это была его собственная сказка. Для сочинения предлагается тема сказки: «Придумай и расскажи сказку про зайчонка...».

Обследование проводится индивидуально. Экспериментатор как можно более точно фиксирует то, что рассказывает ребёнок.

Для детей с **высоким уровнем** развития воображения (3 балла) характерно принятие задачи: дети действительно пытаются сочинять собственную сказку, а не пересказывать знакомую. В придуманных сказках действуют разнообразные персонажи (не из одной знакомой сказки), которые совершают придуманные ребенком действия. **Среднему уровню** выполнения задания (2 балла) соответствуют сказки, в которых дошкольник основывается на некоторых известных сказках, существенно их изменяя. Такие изменения могут касаться как персонажей сказки с сохранением общего сюжета, так и изменений в сюжете, но с сохранением персонажей.

Если ребёнок фактически не принял задачу: пересказывал знакомую сказку (возможно, внес в нее некоторые модификации), или отказался от выполнения задания, то выполнение задания оценивается в 1 балл (**низкий уровень**).

«Нарисуй свою сказку» (диагностические задания Г. А. Урунтаевой и Ю. А. Афонькиной)

Методика направлена на мониторинг уровней развития воссоздающего и творческого воображения у детей в изобразительной деятельности. Детям предлагается выполнить задания – нарисовать свою сказку цветными карандашами про героя (про зайца, волка, метлу), на заданную тему (о дружбе, хитрости, зле и добре) или по замыслу и назвать сказку. Всего в рамках мониторинга ребёнок выполняет семь заданий. Подобная последовательность выполнения ребенком заданий обусловлена постепенным погружением детей из задач закрытого типа в проблемные и открытые задачи.

Показатели мониторинга уровней развития воссоздающего воображения:

- «степень соответствия воссозданных персонажей и сюжета сказки образам произведений» в детализации и структурности;
- «детализация» – наличие деталей в прорисовке персонажей.

Ребёнок получает 0 баллов за отказ выполнить задание (уровень ниже базового), 1 балл – схематичные изображения (базовый уровень), 2 балла – схематично детализированные (функциональный уровень), 3 балла – детализированные изображения персонажей сказки (продвинутый уровень);

- «структурность» – наличие сюжета сказки и количество персонажей.

Ребёнок получает 1 балл за изображение одного персонажа (базовый уровень), 2 балла – за изображение нескольких персонажей, не включенных в сюжет сказки, или одного персонажа, включенного в сюжет сказки (функциональный уровень), 3 балла – за изображение нескольких персонажей, включенных в сюжет сказки (продвинутый уровень).

Показатели мониторинга уровней развития творческого воображения:

- «оригинальность» – степень оригинальности, отступ от знакомых образов произведений (мультфильмов, сказок) в детализации и структурности;
- «детализация» – модификации в прорисовке персонажей сказки.

Ребёнок получает 1 балл за изображения персонажей с незначительными оригинальными деталями во внешности (базовый уровень), 2 балла – использование гиперболизации, литоты (преуменьшение или преувеличение персонажа – лилипут, великан) - функциональный уровень, 3 балла – использование агглютинации в изображении персонажей (это один из приемов творческого воображения, помогающий создать новый оригинальный образ или идею, собирательный образ, например, кентавр или женщина-птица) - продвинутый уровень;

- «структурность» – модификации в прорисовке сюжета сказки.

Ребёнок получает 1 балл за изображение знакомого сюжета сказки, но с заменой персонажа (базовый уровень), 2 балла – за изображение знакомого персонажа, но с заменой сюжета сказки (функциональный уровень), 3 балла – за изображения, в которых наблюдается смешение сюжетов и героев из разных сказок, фильмов, реальных событий (продвинутый уровень).

«Выразительные средства речи» (методика О. С. Ушаковой и Е. М. Струниной)

Определение уровней развития речевой активности у детей.

«Использование разных частей речи, средств языковой выразительности, устойчивых оборотов сказки».

Ребёнок получает 1 балл за использование однообразной лексики, одного устойчивого оборота сказки (базовый уровень), 2 балла – разных частей речи, одного устойчивого оборота сказки и одно средство языковой выразительности (функциональный уровень), 3 балла – разных частей речи, двух и более устойчивых оборотов сказки, средств языковой выразительности (продвинутый уровень);

- *«Характер построения предложений».*

Ребёнок получает 1 балл, если в его рассказе присутствуют преимущественно назывные или простые предложения (базовый уровень), 2 балла – распространенные предложения (функциональный уровень) и 3 балла – сложные предложения (продвинутый уровень);

- *«Способы связи между предложениями»:* дополнительно включены прямая речь, диалоги и реплики персонажей, авторами методики предусмотрена формально-сочинительная связь (через союзы «а», «и», наречие «потом», местоимение «они»).

Ребёнок получает 1 балл, если он демонстрирует неумение связывать между собой предложения (базовый уровень), 2 балла – использует формально-сочинительную связь между предложениями (функциональный уровень) и 3 балла – использует разнообразные способы связи между предложениями и включает прямую речь, диалоги и реплики героев (продвинутый уровень);

- *«Композиция»* – наличие трех структурных компонентов в сюжете сказки.

Ребёнок получает 1 балл, если в сказке отсутствуют начало и конец (базовый уровень), 2 балла – имеются две структурные части сказки (начала и середины, середины и конца) (функциональный уровень) и 3 балла – присутствуют все три части, ее сюжет выстраивается в логической последовательности (продвинутый уровень).

Общий уровень развития речевой активности в коммуникативной деятельности определяется путем подсчета баллов по всем показателям и выведения среднего арифметического. Кроме того, подсчет баллов по каждому показателю каждого критерия необходим для учета индивидуальных особенностей ребенка в познавательно-творческих видах активности при его обучении воспроизведению и сочинению оригинальных сказок.

Оценка продуктивной деятельности детей (по Т.С. Комаровой)

- **Содержание выполненного изображения** (в соответствии с этим критерием дается краткое описание того, что изображено на рисунке, в лепке аппликации). Отметить его оригинальность, а также разнообразие, богатство или, наоборот, бедность содержания.

- **Передача формы** (форма простая, сложная, передана точно, немного искажена или вовсе не удалась).

- **Строение предмета:** части предмета расположены верно, их место положение немного искажено; части предмета расположены неверно (строение предмета передано неверно).

- **Передача пропорций предмета в изображении.**

- **Композиция:** вытянутое построение, скученное изображение, нет единства; пропорциональность (непропорциональность) построения (отношение по величине разных изображений). Симметричное (несимметричное) построение.

- **Ритмическое (неритмическое) изображение.** Миниатюрное изображение или увеличенное. Расположение на листе отдельных изображений: по всему листу, на полосе листа (фризовое). Изображение нескольких моментов одного события на одном листе бумаги.

- **Передача движения.** Статическое изображение. Передача начального момента изображения движения (движение какой-либо части предмета или группы). Неумело выраженное движение в целом. Передача сложного движения достаточно четко и определенно.
- **Цвет.** Передача реальной окраски предметов. В изображении преобладают насыщенные (яркие) цвета или пастельные, бледные или холодные тона. Многоцветная раскраска, преобладание одного или двух цветов; отступление от реальной окраски. В декоративном рисовании соответствие колориту образца народной декоративной росписи или отступление от него.
- **Характер линий.** Сильный, энергичный нажим, иногда продавливающий бумагу. Линия грубая, жесткая или линия слабая, легкая, слитная, плавная, дрожащая, прерывистая. Раскраска мелкими штрихами, мазками или крупными, размашистыми движениями. Регулирует или нет силу нажима, размах (закрашивает в пределах контура или выходит за линии контура).
- **Материалы, использованные для создания изображения** (при условии самостоятельного их выбора).
- **Уровень самостоятельности выполнения работы** (рисунка, лепки, аппликации):
 - а) требовалась ли в ходе выполнения работы помощь педагога, в чем она заключалась;
 - б) обращался ли ребёнок с вопросами, просьбой о помощи к воспитателю;
 - в) есть ли у ребенка потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями.
- **Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания изображения:**
 - а) проявляет ли ребёнок интерес к изобразительной деятельности, насколько устойчив этот интерес;
 - б) насколько эмоционально относится ребёнок к заданию, к процессу создания изображения, к готовому продукту деятельности своих и других детей;
 - в) какие виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) и типы заданий (предметное, сюжетное, декоративное) предпочитает, как объясняет свое предпочтение; г) как оценивает свои работы и работы других детей (эмоционально-эстетическая, нравственная оценка).
- **Использование ребенком специфических средств выразительности для создания образа.**
- **Творчество.** Отметить, что нового внес ребёнок в изображение. Оригинальность изображения. Стремление наиболее полно выразить задуманное.

Примерная таблица по результатам диагностики (Приложение 1).

На основе полученных данных делаются выводы, определяется стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатывается технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Совместная творческая деятельность строится через освоение детьми всех этапов создания мультфильма. Занятия построены в соответствии с возрастом детей, их особенностями, с текущей темой творческого проекта. Первое занятие в начале 1 года освоения программы является обучающим. Происходит знакомство детей с детской студией анимации «ЖУК» (жутко увлекательное кино), с различными видами мультипликации, техниками, с самим процессом съемки, монтажом, звукозаписью и другими этапами посредством рассказа и демонстрации в режиме презентации, видеоформате. Проводится беседа по технике безопасности работы с мультстанком СПАФ 32. На втором занятии дети совместно с педагогом работают над темой будущего мультфильма, его сценарием, делают раскадровку (набросок плана мультфильма). На третьем занятии дети решают, в какой технике будет снят мультфильм – перекладка или кукольная анимация, распределяют роли и героев мультфильма, выбирают образы, решают, какие декорации будут нужны, подбирают материалы. Начинается изготовление реквизита к мультфильму (дети рисуют, лепят, мастерят).

В процессе работы над мультфильмом у детей всегда есть возможность внести изменения в сюжет, добавить или убрать героев, не существует жестких рамок и правил. Также скорость создания конечного продукта не ограничивается временными рамками. Как только будет готов весь реквизит

(фоны, детали пейзажа, герои, движущиеся элементы), который дети изготавливают, переходим к процессу съёмки. Съёмка занимает несколько занятий (не менее 3) для того, чтобы все дети поучаствовали в процессе съёмки. Одновременно у станка не может находиться более 3 детей для более эффективной работы, так как это трудоёмкий процесс, требующий концентрации внимания и выдержки. Дети пошагово передвигают героев и декорации на станке под камерой и производят съёмку.

По окончании съёмки педагог правит изображения, полученные в процессе съёмки, монтирует видеоряд, а затем все дети, участвующие в создании анимационного фильма приглашаются на просмотр на большом экране и обсуждение материала, решают, нужно ли провести дополнительную съёмку или переснять какой-либо фрагмент. Решают, что конкретно будут говорить герои, какие эффекты будут добавлены (педагог конспектирует). Если было принято решение о внесении изменений в видеоряд, нужные моменты переснимают. Затем снова проходит обсуждение.

Следующий этап – звукозапись. Дети приглашаются для записи аудиоматериалов небольшими группами по 2-3 человека. Такие занятия также не регламентируются по количеству, а проводятся по необходимости. В среднем, звукозапись занимает также не менее 3 занятий для того, чтобы каждый ребёнок мог озвучить явление, своего героя, диалоги между персонажами или быть в роли рассказчика.

После сбора аудиоматериала педагог подбирает подходящие данному мультипликационному проекту музыкальные композиции, звуковые эффекты и осуществляет звуковой монтаж. Завершает работу над анимационным фильмом.

Дети приглашаются на просмотр готового мультфильма, обсуждают, все ли следует оставить, как есть или требуется коррекция. Если все юные мультипликаторы, создававшие анимационный фильм единогласно решают, что работа окончена, тогда приглашаются дети всей группы для просмотра. Затем следует торжественный показ и последующие обсуждения с воспитателем просмотренного (разбирается сюжет, выделяется поучительный аспект мультфильма).

В течение года в каждой группе детей старшего возраста на базе детской студии анимации «ЖУК» (жутко увлекательное кино) создается 4 мультипликационных фильма. Одновременно ведется работа параллельно с двумя подгруппами в разные дни недели (создается одновременно 2 мультфильма). Количество детей в каждой подгруппе 6-7 человек. Среднее количество занятий с одной подгруппой составляет 18 на один мультфильм (количество занятий может варьироваться в зависимости от степени готовности анимационного фильма). Таким образом, все дети группы (в среднем 26 человек) за учебный год вовлечены в творческий процесс и могут примерить на себя роль мультипликатора.

2.1. Формы, методы и средства реализации Программы

Методы и приемы работы по реализации программы

- словесный (беседа, рассказ, инструктаж, объяснение);
- наглядный (показ, просмотры видео);
- практический (создание героев и реквизита к мультфильму);
- частично-поисковый (дети решают, в какой технике будет снят мультфильм – перекладка или кукольная анимация, распределяют роли и героев мультфильма, выбирают образы, решают, какие декорации будут нужны, подбирают материалы);
- исследовательский метод;
- метод стимулирования и мотивации деятельности (игровые эмоциональные ситуации, похвала, поощрение).

Форма организации работы с детьми по реализации Программы: преимущественно подгрупповая, продолжительность совместной деятельности и продолжительность итоговых мероприятий зависит от возрастных особенностей детей.

Форма организации итоговых мероприятий:

- показ готового мультипликационного фильма детям своей группы;
- участие во всероссийских, городских, районных и окружных конкурсах по декоративно-прикладному и художественному творчеству.

2.2. Деятельность педагога по поддержке детской инициативы

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

1. Уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
2. Организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
3. Расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
4. Поощрять проявление детской инициативы, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
5. Создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
6. Поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
7. Внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
8. Поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников

Привлечение родителей расширяет круг общения, повышает мотивацию интерес детей. Формы и виды взаимодействия с родителями:

- выступление на родительских собраниях в начале и конце учебного года;
- содействие родителей в заучивании дома детьми текстов ролей персонажей анимационных фильмов, отработка проговаривания определенного речевого материала для последующего качественного воспроизведения ребенком во время звукозаписи на занятии;
- приглашение на презентации мультипликационных фильмов, созданных детьми. В конце рабочего дня родители группы приглашаются на просмотр мультфильма на большом экране в детской студии анимации «ЖУК»;
- публикация мультфильмов, изготовленных детьми. Интернет-ресурсы позволяют расширить возможности коммуникации. После презентации законченного анимационного фильма в группе, педагог публикует данный материал на официальной странице данной дошкольной организации в соцсетях и рассылает ссылки родителям данной группы. Все мультфильмы на официальной странице ДОО доступны подписчикам (родителям детей, посещающих данное ДОО);
- публикация статей в ежемесячных выпусках газеты детского сада.

**2.4. Циклограмма работы по дополнительной общеобразовательной программе
«Детская студия анимации «ЖУК» (жутко увлекательное кино)»
1 год обучения (5-6 лет)**

№ занятия	Тема занятия	Цели и задачи деятельности
1	Знакомство с детской студией анимации «ЖУК»	<p>Цель: познакомить детей с детской студией анимации и профессией мультипликатора</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с различными видами мультипликации, техниками, с самим процессом съемки, монтажом, звукозаписью и другими этапами посредством рассказа и демонстрации в режиме презентации и видеоформате. 2. Ознакомить детей с инструкцией по технике безопасности работы с мультстанком СПАФ 32 и ноутбуком, а также с интерактивной доской. 3. Продемонстрировать детям результаты деятельности детей других групп по созданию анимационных фильмов (не менее 2). 4. Создать небольшой анимационный ролик с готовыми материалами и декорациями (без озвучивания) – например, лягушка выпрыгивает из окна или звери выходят на сцену или шарик скатывается с листика и др. простые сюжеты, для того чтобы запечатлеть движение объекта и показать на практике процесс съёмки. <p>Каждому ребенку после занятия на память вручается флипбук с простым сюжетом.</p>
2	Начало работы над мультфильмом 1 часть	<p>Цель: дети совместно с педагогом работают над темой будущего мультфильма, его сценарием (предварительно), делают раскадровку (набросок плана мультфильма), распределяют роли (кто будет каким персонажем или природным явлением, предметом).</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей на основе своего опыта и интересов определять тему будущего анимационного фильма. 2. Учить детей составлять наглядный план сюжета посредством раскадровки (последовательность действий персонажей будущего мультфильма и событий, в нем происходящих). План оформляет педагог. 3. Учить придумывать название мультфильму, исходя из событий, происходящих в нём или действий героев. 4. Учить распределять роли между членами группы маленьких мультипликаторов. 5. Учить договариваться между собой.
3	Начало работы над мультфильмом 2 часть	<p>Цель: совместно с детьми выбрать, в какой технике будет снят мультфильм – перекладка или кукольная анимация, распределение ролей и героев мультфильма, выбор образов, особенности декораций, подбор материалов. Начинается изготовление реквизита к мультфильму (дети рисуют, лепят, мастерят).</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поощрять детскую творческую инициативу. 2. Развивать мелкую моторику рук. 3. Развивать произвольное внимание. 4. Учить проявлять усидчивость. 5. Учить работать в команде.

4-10	Изготовление реквизита	<p>Цель: изготовление декораций и героев к мультипликационному фильму.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поощрять детскую творческую инициативу. 2. Развивать мелкую моторику рук. 3. Развивать произвольное внимание. 4. Учить проявлять усидчивость. 5. Учить работать в команде.
11-13	Съёмка	<p>Цель: отснять материалы для видеоряда.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей пользоваться техническими средствами детской студии анимации «ЖУК» - мультстанком СПАФ 32 ноутбуком и программой Movavi Video Suite. 2. Поощрять детскую творческую инициативу. 3. Развивать внимание. 4. Учить проявлять усидчивость. 5. Учить работать в команде.
14	Обсуждение	<p>Цель: совместный просмотр и обсуждение видеоматериала, принимается решение, нужно ли провести дополнительную съёмку или переснять какой-либо фрагмент.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поощрять детскую творческую инициативу. 2. Учить анализировать собственную и командную работу.
15-17	Запись звука	<p>Цель: запись речи детей соответственно их ролям в анимационном фильме.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у детей артистические способности. 2. Развивать просодические компоненты речи. 3. Поощрять детскую творческую инициативу.
18	Окончательный просмотр и презентация готового мультфильма	<p>Цель: просмотр готового мультфильма, обсуждение результата работы маленьких мультипликаторов, презентация детям своей группы и родителям.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить анализировать собственную и командную работу. 2. Учить презентовать результат своей творческой деятельности. 3. Поощрять детскую творческую инициативу.

**Циклограмма работы по дополнительной общеобразовательной программе
«Детская студия анимации «ЖУК» (жутко увлекательное кино)»
2 год обучения (6-7 лет)**

№ занятия	Тема занятия	Цели и задачи деятельности
1	Начало работы над мультфильмом 1 часть	<p>Цель: дети совместно с педагогом работают над темой будущего мультфильма, его сценарием (предварительно), делают раскадровку (набросок плана мультфильма), распределяют роли (кто будет каким персонажем или природным явлением, предметом).</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей на основе своего опыта и интересов определять тему будущего анимационного фильма. 2. Учить детей составлять наглядный план сюжета посредством раскадровки (последовательность действий персонажей будущего мультфильма и событий, в нем происходящих). План оформляет педагог.

		<p>3. Учить придумывать название мультфильму, исходя из событий, происходящих в нём или действий героев.</p> <p>4. Учить распределять роли между членами группы маленьких мультипликаторов.</p> <p>5. Учить договариваться между собой.</p>
2	Начало работы над мультфильмом 2 часть	<p>Цель: совместно с детьми выбрать, в какой технике будет снят мультфильм – перекладка или кукольная анимация, распределение ролей и героев мультфильма, выбор образов, особенности декораций, подбор материалов. Начинается изготовление реквизита к мультфильму (дети рисуют, лепят, мастерят).</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поощрять детскую творческую инициативу. 2. Развивать мелкую моторику рук. 3. Развивать произвольное внимание. 4. Учить проявлять усидчивость. 5. Учить работать в команде.
3-10	Изготовление реквизита	<p>Цель: изготовление декораций и героев к мультипликационному фильму.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поощрять детскую творческую инициативу. 2. Развивать мелкую моторику рук. 3. Развивать произвольное внимание. 4. Учить проявлять усидчивость. 5. Учить работать в команде.
11-13	Съёмка	<p>Цель: отснять материалы для видеоряда.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять умение детей пользоваться техническими средствами детской студии анимации «ЖУК» - мультстанком СПАФ 32 ноутбуком и программой Movavi Video Suite. 2. Поощрять детскую творческую инициативу. 3. Развивать внимание. 4. Учить проявлять усидчивость. 5. Учить работать в команде.
14	Обсуждение	<p>Цель: совместный просмотр и обсуждение видеоматериала, принимается решение, нужно ли провести дополнительную съёмку или переснять какой-либо фрагмент.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поощрять детскую творческую инициативу. 2. Учить анализировать собственную и командную работу.
15-17	Запись звука	<p>Цель: запись речи детей соответственно их ролям в анимационном фильме.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у детей артистические способности. 2. Развивать просодические компоненты речи. 3. Поощрять детскую творческую инициативу.
18	Окончательный просмотр и презентация готового мультфильма	<p>Цель: просмотр готового мультфильма, обсуждение результата работы маленьких мультипликаторов, презентация детям своей группы и родителям.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить анализировать собственную и командную работу. 2. Учить презентовать результат своей творческой деятельности. 3. Поощрять детскую творческую инициативу.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы используется следующее оборудование:

1. Мультистанок СПАФ 32 для перекладной анимации – 2 шт.
2. Видеокамера – 2 шт.
3. Ноутбук с программой для видеомонтажа (видео-аудио редактор MOVAVI) – 2 шт.
4. Микрофон – 1 шт.
5. Интерактивная доска – 1 шт.
6. Мультимедийный проектор – 1 шт.
7. Активная аудиосистема – 1 шт.
8. Карандаши простые и цветные, акварельные краски и гуашь, клей, ножницы, белая, цветная бумага и картон белый и цветной, а также различный природный и бросовый материал, пластилин, проволока.

Видеоматериалы:

- «Как создается мультфильм с помощью пластилиновой перекладки»
- «Флипбук – волшебная книжка»
- «Ожившие куклы» - кукольная анимация

Презентации:

«Волшебный мир мультфильмов или как оживают герои»

Методические разработки:

Николай Пунько, Ольга Дунаевская «Секреты детской анимации: перекладка» Москва, Линка-Пресс, 2017 г.

Кадровое обеспечение:

По данной программе может работать педагог, имеющий:

- средне-специальное или высшее педагогическое образование,
- курсы повышения квалификации по теме «Обработка изображений и видео в редакторах».

Организация развивающей предметно-пространственной среды развития самостоятельной деятельности детей

Предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

1. Возможность реализации сразу нескольких видов интересов детей.
2. Многофункциональность использования элементов среды и возможность её преобразования в целом.
3. Доступность, разнообразие авто дидактических пособий (с возможностью самоконтроля действий ребёнка).
4. Наличие интерактивных пособий, сделанных детьми, педагогами и родителями.
5. Использование интерактивных форм и методов работы с детьми, позволяющих «оживить» среду, сделать её интерактивной.

3.2. Список используемой литературы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ. «Об образовании в Российской Федерации». – М: УЦ Перспектива, 2013. – 224 с.
3. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования МБДОУ д/с №262. Киселёва О. И., Кривоногова О. А. Реализация адаптивной образовательной деятельности по формированию речевого творчества старших дошкольников с учетом особенностей их развития // Вестн. Томского гос. пед. ун-та (TSPU Bulletin). 2015. Вып. 1 (153). С. 80–86.
4. Кривоногова О. А. Сочинение сказок как форма индивидуализации работы со старшими дошкольниками по развитию способности к речевому творчеству // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 4.
5. Дошкольная психология: учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений. 5-е изд., стереотип. / Урунтаева Г. А. - М.: Академия, 2001. 336 с.
6. Практикум по детской психологии: пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада. / Урунтаева Г. А., Афонькина Ю. А. - М.: Владос, 1995. 291 с.
7. Методика развития речи детей дошкольного возраста /Ушакова О.С., Струнина Е.М.- М.: Владос, 2010. 288 с.
8. Секреты детской мультипликации: перекладка/метод.пособие/Николай Пунько, Ольга Дунаевская. – М.: Линка-Пресс,2017. – 136 с.
9. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск»/ П.И. Ануфриков. – Новосибирск, 2008;
10. Информационная культура/ Гейн А.Г. – Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003;
11. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина/ Горичева В.С. – Ярославль, 2004;
12. Техника и материалы в анимационном фильме/ Довгялло, Н. /Искусство в школе. №3. – 2007;
13. Понятие и структура техносферы учреждения дополнительного образования/ Золотарева А.В., Страдина Е.А. /Ярославский педагогический вестник. – 2012. –т.2. – № 3, с.208-213;
14. Карманная книга мультжюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006;
15. Как вылепить отфыркивание. Е. Г. Макарова. - В 3 т. Т.1.
16. Освободите слона. – М.: Самокат, 2011
17. Ступеньки к творчеству/ А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская – М.: Издательство: Бином. Лаборатория знаний, 2012
18. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/Велинский Д.В. – Новосибирск, 2004 г;

Примерная таблица по результатам диагностики:

№	Фамилия, имя ребёнка	Дорисовывание кругов	Сочинение сказок	Нарисуй свою сказку	Выразительные средства речи								Оценка продуктивной деятельности детей								Итог		
					Использование разных частей речи	Характер построения предложений	Способы связи между предложениями	Композиция	Содержание выполненного изображения	Передача формы	Строение предмета	Передача пропорций предмета в изображении	Композиция	Ритмическое (неритмическое) изображение	Передача движения	Цвет	Характер линий	Материалы, использованные для создания изображения	Уровень самостоятельности выполнения работы	Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания изображения		Использование специфических средств выразительности	Творчество
1.																							
2.																							
3.																							
4.																							
5.																							