

Муниципальное казенное дошкольное  
образовательное учреждение города Новосибирска  
«Детский сад № 262 комбинированного вида»

«Принято»  
Педагогический совет № 1  
От «31» 08 2023 г.



# **Рабочая программа музыкального руководителя возраст 2-7 лет**

Автор: Коваленко Татьяна Геннадьевна  
Музыкальный руководитель  
Высшей квалификационной категории

Новосибирск

<b>Целевой раздел</b>	
1. Пояснительная записка	3
2. Нормативно-правовая база	3
3. Принципы дошкольного образования	3-4
4. Возрастные особенности детей	4
4.1. Группа общеразвивающей направленности для детей от 2-3 лет	4
Возрастные особенности детей от 2-3 лет	
4.2. Группа общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет	4-5
Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет	
4.3. Группа общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет	5
Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет	
4.4. Группа общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет	5
Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет	8
4.5. Группа общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет	9
Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет.	9
4.6. Характеристика детей с общим недоразвитием речи.	9
5. Годовые цели и задачи в реализации НОД «Музыка».	10
6. Целевые ориентиры	10
6.1. Целевые ориентиры к концу года детей 4-5 лет	10
6.2. Целевые ориентиры к концу года детей 5-6 лет:	11
6.3. Целевые ориентиры к концу года детей 6-7 лет:	11
7. Мониторинг индивидуального развития ребенка в НОД «Музыка»	12
<b>Содержательный раздел</b>	12
1. Модель образовательного процесса	12
1.1. Направление образовательной работы	
1.2. Методы музыкального развития	
2. Структура НОД Музыка	13
3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	14
4. Примерный комплексно-тематический работы в средней группы. НОД Музыка.	20
5. Примерный комплексно-тематический работы в старшей группы. НОД Музыка	25
6. Примерный комплексно-тематический работы в подготовительной группе. НОД Музыка	29
<b>Организационный раздел</b>	30
1. Сетка занятия по НОД музыка	
2. Формы работы с родителями.	31
3. Циклограмма.	32
4. Перечень программ, технологий	
	33

## **Целевой раздел**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по реализации образовательной области «Музыка» написана для детей от 2 до 7 лет, с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), с учетом общеобразовательной программы дошкольного образования МБДОУ.

Рабочая программа состоит из 3 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – 1 младшая группа с 2 до 3 лет
- 2 год – 2 младшая группа с 3 до 4 лет
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

### **2. Нормативно-правовая база**

2.1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (273-ФЗ от 29.12.2012 года)

2.2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».)

2.3. Федеральный закон от 04.05.2011 № 99 – ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности»

2.4. СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26).

2.5. Приказ Министерства образования и науки Новосибирской области от 14.04.2014 г. № 919 «О введении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

2.6. Постановление Правительства РФ от 08.08.2013 № 678 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных учреждений»; \*Постановление Правительства РФ от 10.07. 2013 № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации»

2.7. «Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ города Новосибирска «Детский сад № 262».

2.8. Приказы Министерства образования и науки РФ:

\*Приказ Минпросвещения РФ от 08.09.2020 N 471 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования";

2.9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 ;

2.10. Приказ № 373 Министерство Просвещения РФ от 31 июля 2020 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования";

2.11. Санитарные нормы и правила:

СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28

### **3. Принципы дошкольного образования**

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным

в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

3. содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5. сотрудничество Организации с семьей;

6. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9. учет этнокультурной ситуации развития детей.

### **4. Возрастные особенности детей, посещающих ДОУ.**

#### **4.1. Группа общеразвивающей направленности для детей от 2 до 3 лет**

При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкие звуки, громкое и тихое

звучание и даже тембровую окраску (играет металлофоном или барабаном). Рождаются первые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

Развивается музыкальная память и мышление, расширяется музыкальный запас малыша. Особенность этого возраста то, что малыш любит многократно слушать музыкальные произведения, узнает их.

Развиваются музыкально-Осенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в средствах музыкальной выразительности; контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов; темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

Развивается активность в пении в связи с обогащением речи. Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка.

Таким образом, показатели развития музыкального развития третьего года жизни детей :

- имеет достаточный запас музыкальных выступлений;
- у него развито элементарное музыкально-эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость на музыку.
- развивается восприятия и различение выразительных элементарных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, тембру, динамике.
- достаточно развита музыкальная активность.
- Развивается первичные музыкально-творческие проявления как в пении, так и в движении.

## **4.2. Группа общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет**

### **Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет**

В этом возрасте у малыша имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Дети узнают знакомые музыкальные произведения. Восприятие музыки становится не только эмоциональным, но и дифференцированным. Различают контрастные регистры, темпы, динамика. У детей могут развиваться успешно музыкально-сенсорные способности. Данный возраст благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию и музыки.

## **4.3. Группа общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет**

### **Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

#### **4.4. Группа общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет**

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

#### **4.5. Группа общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет**

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

#### **4.6. Характеристика детей с общим недоразвитием речи**

Общее недоразвитие речи рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено

формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р.Е., Филичева Т.Б., Чиркина Г.В.). Речевая недостаточность при общем недоразвитии речи может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Типичным является позднее появление речи, ограниченный словарный запас, выраженный аграмматизм, а также недостаточность звукопроизношения и фонематического восприятия. В зависимости от тяжести дефекта в современной логопедии различаются три уровня речевого развития (Левина Р.Е.).

Основной контингент дошкольников, направляемых в группы с ОНР, имеет второй-третий уровень речевого развития.

На втором уровне речевого развития у детей наблюдаются зачатки общеупотребительной речи. Дети владеют обиходным словарным запасом и могут пользоваться простыми фразами. В их речи дифференцированно обозначаются названия предметов, действий, отдельных признаков. На этом уровне возможно употребление местоимений, а иногда союзов, простых предлогов в их элементарных значениях. Дети могут ответить на вопросы, беседовать по картинке, рассказать о семье, знакомых событиях окружающей жизни.

Однако недостатки речи на данном уровне проявляются еще достаточно выражено. Словарный запас отстает от возрастной нормы, выявляется незнание многих слов, обозначающих части тела, животных и их детенышей, название мебели, профессий.

Отмечаются ограниченные возможности использования не только предметного словаря, но и словаря действий, признаков. Дети нередко заменяют слова близкими по смыслу. Навыками словообразования дети не владеют.

При использовании простых предложений, состоящих из двух-трех, редко из четырех слов, отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций:

- смешение падежных форм;
- отсутствие согласования глаголов с существительными;
- ошибки в употреблении числа и рода существительных, глаголов;
- нарушение согласования прилагательных и числительных с существительными.

Много трудностей испытывают дети при пользовании предложными конструкциями: часто предлоги вообще опускаются, при этом существительные употребляются в исходной форме; возможна замена предлога и нарушение предложных форм.

Фонетическая сторона речи детей также не соответствует возрастной норме: нарушено произношение мягких и твердых звуков, шипящих, свистящих, звонких и глухих.

Большое количество ошибок отмечается в воспроизведении слогового контура слов. Это выражается в неумении передать нужное количество слогов. Наряду с этим отмечаются выраженные трудности в звуковом наполнении слогового контура.

Выявляется недостаточность фонематического восприятия, что приводит к неподготовленности к овладению звуковым анализом и синтезом.

Третий уровень речевого развития характеризуется развернутой фразовой речью с остаточными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Анализ сформированности связной речи выявляет трудности в овладении основными ее видами: пересказом, составлением рассказов с опорой на картину, заданный план и т.д. В своих самостоятельных рассказах дети нередко лишь перечисляют изображенные предметы и действия, останавливаются на второстепенных деталях - упуская главное в содержании. При пересказе возникают затруднения в воспроизведении логической последовательности действий.

Звукопроизношение детей не соответствует требованиям возрастной нормы. Наиболее типичным является: замена звуков более простыми по артикуляции; нестойкие замены, когда один и тот же звук в разных словах произносится по-разному; смешение звуков, когда изолированно ребенок произносит определенные звуки верно, а в словах и предложениях их взаимозаменяет; недифференцированное произнесение звуков (в основном это относится к свистящим, шипящим, сонорам), когда один звук заменяется одновременно двумя или несколькими звуками данной или близкой фонетической группы.

Кроме того, в речи детей имеются звуки, произносимые смазано, с недостаточной артикуляционной установкой. Нередко наблюдается нечеткая дифференциация мягких и твердых согласных, звонких и глухих. Трудности в воспроизведении слоговой структуры касаются в основном слов, сложных для произношения, особенно когда они употребляются в самостоятельной речи. Большое число ошибок падает на звуконаполняемость: перестановки, замены, уподобление слогов, сокращение согласных при стечении.

Без специального побуждения к речи дети малоактивны, в редких случаях являются инициаторами общения, что обуславливает недостаточную коммуникативную направленность речи.

Неполноценная речевая деятельность в ряде случаев накладывает отпечаток на формирование сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы.

Для всех детей с общим недоразвитием речи характерен пониженный уровень развития основных свойств внимания. У ряда детей отмечается недостаточная его устойчивость, трудности включения, распределения и переключения внимания.

При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей заметно снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Нередки ошибки привнесения, повторное называние предметов, картинок. Дети забывают сложные инструкции (трех-четырёхступенчатые), элементы и последовательность предложенных для выполнения действий.

Связь между речевыми нарушениями у детей и другими сторонами их психического развития обуславливает специфические особенности их мышления. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии словесно-

логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением, обобщением. Для некоторых детей характерна ригидность мышления.

Названные затруднения во многом определяются недоразвитием познавательной функции речи и компенсируются по мере коррекции речевой недостаточности.

Детям с недоразвитием речи, наряду с общей соматической ослабленностью и замедлением развития локомоторных функций присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы. Это выражается в плохой координации сложных движений, снижении скорости и ловкости их выполнения.

Наибольшие трудности выявляются при выполнении серии движений по словесной инструкции.

Типичным является пониженный самоконтроль при выполнении заданий. Для многих детей характерны недостаточная координация пальцев, кистей рук, нарушения мелкой моторики.

## **5. Годовые цели задачи в реализации НОД «Музыка»**

Основные цели: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку

Задачи образовательной работы :

- Развитие музыкально-художественной деятельности
- Приобщение к музыкальному искусству
- Развитие воображения и творческой активности

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

## **6. Целевые ориентиры**

Цель рабочей программы согласуется с целью образовательной области: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку согласно возрастным особенностям и индивидуальному развитию ребенка.

### **6.1. Целевые ориентиры к концу года детей 4-5 лет:**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на колокольчиках, погремушках, бубне, металлофоне.

### **6.2. Целевые ориентиры к концу года детей 5-6 лет:**

#### **Целевые ориентиры к концу года**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### **6.3. Целевые ориентиры к концу года детей 6-7 лет**

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, баян и др.)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## **7. Мониторинг индивидуального развития ребенка в НОД «Музыка».**

Мониторинг музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей педагога –психолога Б.М.Теплова, методом наблюдения или в форме игры в начале года, в конце года.

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития:

1 уровень-высокий- да.

2 уровень-хороший; скорее да, чем нет.

3 уровень –средний; нет.

Педагогическую оценку достигнутых результатов, осуществляется по следующим критериям:

- ладовое чувство;
- музыкально-слуховые представления;
- ритмическое чувство.

Проводится диагностика во взаимодействии с воспитателями, путем длительного наблюдения в ходе различных видов музыкальной деятельности в ходе занятий. Структура обычного занятия остается неизменной. Это позволит не травмировать психику ребенка и наблюдать его в обычной деятельности, лишенной стресса. Проводится диагностика 2 раза в год; в сентябре-октябре, и в апреле-мае. Это позволяет спланировать план работы до конца мая включительно, согласно единому тематическому плану всего педагогического коллектива.

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий необходимо использовать игровые моменты.

## **Содержательный раздел**

### **1. Модель образовательного процесса**

При построении педагогического процесса учитываются принципы развивающего обучения, интеграции образовательных областей, образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится субъектом образования.

Рабочая программа по музыке, опираясь на образовательную программу дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 262» от 01.09.2019 года предполагает проведение непосредственной образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26)

<b>Группа</b>	<b>Возраст</b>	<b>Длительность занятия (минут)</b>
<b>Средняя</b>	с 4 до 5 лет	20
<b>Старшая</b>	с 5 до 6 лет	25
<b>Подготовительная группа</b>	с 6 до 7 лет	30

#### **1.1. Направления образовательной работы**

- Слушание
- Пение
- Музыкально-ритмические движения

- Игра на детских музыкальных
- инструментах
- Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального.

## 1.2. Методы музыкального развития

- Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений
- Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах
- Словесно-слуховой: пение
- Слуховой: слушание
- Игровой: музыкальные игры .
- Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

## 2. Структура НОД Музыка.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

### 3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Занятия являются основной формой обучения. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

#### 3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</li> <li>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Консультации для родителей</li> <li>Родительские собрания</li> <li>Индивидуальные беседы</li> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию</li> </ul>

			<p>предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещения детских музыкальных театров, экскурсии</li> </ul>
--	--	--	---

### 3.2. Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов.</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</li> <li>• Игры в «музыкальные занятия»,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров, экскурсии</li> </ul>

		«концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни	театров
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций и т.п.</li> </ul>

### 3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> <li>Импровизация танцевальных движений в образах животных,</li> <li>Концерты-импровизации</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>

### 3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов.</li> <li>• Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</li> <li>• Игра на знакомых музыкальных инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных площадок; театры, филармония.</li> </ul>

**3.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>

## **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

1. Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	Средняя группа		Старшая группа		Подготовительная группа	
	продолжительность	Кол-во в неделю	продолжительность	Кол-во в неделю	продолжительность	Кол-во в неделю
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	20	2	25	2	30	2
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	20	2	25		30	2
Самостоятельная деятельность детей						
Праздники и развлечения:	25-30	1 в месяц	35-40	1	35-40	1 в месяц
Вокальный кружок «Конфетти»			30	1	30	1

### **1. Формы работы с семьями**

#### 1.1. Информативная:

- буклеты,
- объявления в стихах,
- родительские собрания.

#### 1.2. Сотрудничества;

- участие родителей в утренниках,
- участие родителей в мероприятиях,
- подготовка родителей к совместным танцам, песням с детьми.

#### 1.3. Сюрпризная; (внезапное взаимодействие на утренниках в виде интервьюируемых, в виде конкурсантов).

### 3.Циклограмма

Утверждено  
Заведующий МКДОУ д/с № 262  
\_\_\_\_\_М.Г. Трофимова

### ЦИКЛОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ КОВАЛЕНКО Т.Г.

Дни недели	Время	Содержание работы
<b>Понедельник</b>	9.00-10.30	НОД Музыка
	10.30-11.0	Индивидуальная работа с солистами старшей, средней группы
	11.00-12.00	Работа с документацией, обновление и пополнение среды кабинета, изучение новинок методической литературы
	13.00-14.30	Совместная деятельность с воспитателями и специалистами (консультации, беседы, индивидуальная работа, создание и работа над совместными проектами, репетиции со взрослыми к праздникам и развлечениям)
<b>Вторник</b>	10.30-10. 40	Подготовка к НОД Музыка
	10.40-11. 10	НОД Музыка Подгрупповые занятия по танцам подготовительной группы
	11.10-11.30	Работа со сценариями к праздникам, развлечениям.
	11.30-12.10	Подгрупповая работа с детьми подг. гр. по разучивании танце
	12.10-15.00	Работа со сценариями к праздникам, развлечениям
	15.15-15.30	НОД Музыка
<b>Среда</b>	12.00-12.10	Разработка танцевальных номеров для воспитанников.
	12.10-15.00	Работа со сценариями к праздникам, развлечениям.
	15.00-15.30	Разработка танцевальных номеров.
	15.30-16.15	НОД Музыка
	16.15-16.45	Работа с солистами/одаренными детьми.
	17.15-18.00	Консультации родителей по запросу, репетиции с родителями
<b>Четверг</b>	10.30-10.40	Подготовка к НОД музыка
	10.40-11.10	НОД Музыка
	11.10-12.10	Индивидуальная работа с солистами; вокалистами, танцорами разных возрастных групп
	12.30-13.00	Работа с репертуарным планом.
	13.00-13.30	Консультации со специалистами.
	13.30-14.30	Совместная деятельность с воспитателями.
	14.30-15.30	Совместная работа по наполнению музыкального зала.

	15.30-15.45	НРОД Музыка
	16.30-17.30	Индивидуальная работа с солистами вокалистами/танцорами среднего возраста.
	17.30-18.00	Работа с репертуарным планом для одаренных детей.

**Пятница 9.00-10.45 НОД Музыка**

**10.45-11.10 Подгрупповые репетиции с подготовительной группой**

**11.10-11.30 Разработка и составление сценариев развлечений и праздников.**

**11.30-12.10 Подгрупповые занятия с подготовительной группой**

**12.10-13.30 Работа со сценариями к праздникам, развлечениям**

**13.30-14.30 Взаимодействие с воспитателями по НОД музыка**

**14.30-15.30 Разработка проектов для воспитанников.**

**15.30-16.30 Индивидуальная работа с детьми**

**музыкальный руководитель Коваленко Т.Г.**

**Перечень пособий,  
Технологий**

1. «Методика музыкального воспитания» Н.А.Ветлугиной,
2. Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально двигательной культуры человека Д.Е. Огороднова.
3. Приходите к нам на праздник. Сборник сценариев для детей И.Ю.Рябцева Л.Ф. Жданова
4. А.И. Буренина Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет
5. К.А.Самолдина, Е.П.Маркова «Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников»;
6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Т. «Са-фи-дансе» (танцевально-игровая гимнастика);
7. Картушина Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство» Скрипторий 2003»,2010.-176с.
8. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. Сценарий занятий с детьми 3-4 лет. М.: ТЦ «Сфера», 2005.-144с.(Программа развития)
9. М.Ю. Картушина Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет.
10. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Н.Н, Алпарова , В.А. Николаев
11. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста А.Н. Зимина
12. А.И. Буренина Ритмическая мозаика музыкальное приложение.
13. П.И. Чайковский Шедевры классической музыки
14. Моцарт Шедевры классической музыки
15. Бетховен Шедевры классической музыки
16. П.И. Чайковский Великие композиторы
17. Интернет ресурсы музыкальных руководителей Евдотьевой, Бокач, Басова, Чугайкина.

